

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детского сада №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 5 от 20.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим  
Государственным бюджетным дошкольным  
образовательным учреждением детским садом №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга Н.А. Карповой  
Приказ №46/2 от 28.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ РИТМОПЛАСТИКА-24»**

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА №19  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-7 ЛЕТ

составитель:  
Заец Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-4
1.1	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	4
1.2	Актуальность, педагогическая целесообразность	4-5
1.3	Отличительные особенности	5-6
1.4	Адресат программы	6-7
2.	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы	8
2.1	Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	8
2.2	Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	8
2.3	Планируемые результаты	8-10
3.	Учебный - план	11-20
	Календарный график	21
	Рабочая программа первого года обучения	22-38
	Ожидаемые результаты	38-40
4.	Оценочные и методические материалы	41
	Нормативные документы	41
	Информационные источники	41
	Мониторинг	42
	Материально-техническое обеспечение программы	42
	Требования к уровню освоения программы	42-43
	Приложение 1 Мониторинг	43

## 1. Пояснительная записка

Театр – это волшебный край,  
в котором ребёнок радуется играя,  
а в игре он познаёт мир!  
С.И. Мерзлякова

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста разработана на основе программы «Театрализованная ритмопластика», авторы И.И. Крылова, И.В. Алексеева и раздела программы «Школа 2100»: «Синтез искусств» автор О.А. Куревина.

Театрализованная ритмопластика – синтетический вид деятельности, который помогает решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Опыт проведения ритмопластики показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Занятия проходят в форме обыгрывания сказки упражнениями, но отличаются степенью сложности содержащегося в нём материала: в зависимости от возраста дошкольника повышены нагрузки на мышечно-двигательный аппарат ребёнка и требования к качеству выполнения упражнений, акцентируется работа над пластикой тела и выразительностью выполнения движений-образов.

Театрализованная ритмопластика даёт дошкольнику осознанно вникнуть в основы танцевального языка и танцевальных средств выразительности через игровую форму.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театрализованная ритмопластика» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее – Программа, далее – ОУ) направлена на художественное развитие детей от 4 до 7 лет и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2);
- Закон Санкт-Петербурга № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Устава ОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, распределение основных вопросов содержания идет от того, что знакомо детям, использует их жизненный опыт, знание детьми своего ближайшего окружения, направлена на комплексное развитие личности ребёнка через игру, близкую и понятную ему.

Учитывая, что основным видом деятельности дошкольников является игра, занятия строятся на использовании большого количества авторских заданий, адаптированных заданий, позволяющих в игровой, увлекательной форме вводить тему в повседневную игровую и учебную деятельность детей. Включение в занятие указанного комплекса дидактических материалов способствует развитию фантазии, внимания, логического и творческого мышления.

В работе с детьми учитываются особенности их зрительного восприятия и сформированных представлений. Дошкольникам создаются специальные условия для полноценного усвоения материала и развития их познавательных и художественно-эстетических способностей.

Структура Программы учитывает определенное количество специальных занятий. Основные вопросы содержания каждой темы подкрепляются описанием видов деятельности, в которых они закрепляются.

## **1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театрализованная ритмопластика» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее – ОУ, далее – Программа ОУ) – является программой художественной направленности.

## **1.2 Актуальность**

Всестороннее развитие ребёнка возможно только при совокупности нескольких условий.

Первое условие связано с состоянием здоровья ребёнка (биологический фактор развития). Сохранность биологической основы обеспечивает возможность развиваться в соответствии с возрастом. В

Второе условие – благоприятная социально-педагогическая развивающая среда (социальный фактор развития), включающая специально организованное предметно-игровое пространство, обеспечение условий для эмоционального, познавательного и коммуникативного развития (то есть общения со взрослыми и сверстниками), а также для развития всех видов деятельности.

Третье условие – активность самого ребёнка (двигательная, эмоциональная, познавательная, речевая, коммуникативная).

Актуальность работы по данному направлению заключается в том, что ритмопластика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная

линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной Программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, игры. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией.

Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Программа органично вписывается в дошкольное образование так, как

- отсутствуют возрастные ограничения,
- отсутствует языковой барьер,
- позволяет активизировать фантазию и выразить возникающие при этом образы художественными средствами,
- выступает как средство развития моторики, социальной коммуникации и адаптации,
- обладает уникальными возможностями, позволяя отражать динамику развития ребёнка.

Сделайте так, чтобы жизнь вашего малыша была интересна, динамична и насыщена. В таком случае, у ребенка будет много разных впечатлений, благодаря которым, его мышление будет неординарным.

### **1.3 Отличительные особенности**

Ценность состоит в том, что Программа усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому применению знаний и навыков, полученных в ОУ, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Очень важно, чтобы в дошкольном детстве ребёнок научился видеть красоту окружающего мира, чувствовать себя частью его, жить в гармонии с ним. Поэтому важнейшим направлением работы дошкольного учреждения является разнообразие видов деятельности детей, которые помогут в реализации данных направлений.

Содержание Программы направлено:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей ребенка.

Для детей от 4 до 8 лет Программа наиболее приближена к пониманию и освоению физических упражнений и текста детьми данного возраста: прежде всего это имитации характерных особенностей движений различных животных. Каждое упражнение включает в себе не только театрализованный образ, но и содержит определённые нагрузки на мышцы и весь двигательный аппарат ребёнка. Так как дети в дошкольном возрасте не в полной мере владеют двигательными навыками и координацией движений, внимание акцентируется на освоении комплекса упражнений и в связи с этим, не предполагает углублённой работы над танцем.

Для детей среднего дошкольного возраста Программа сохраняет форму занятий по принципу разыгрывания сказки, но предусматривает более широкое

поле деятельности, учитывая возрастные особенности детей 5-8 лет. Упражнения, передающие образ неодушевленных предметов, явлений и действий, принцип движения которых ребенок способен определить и продемонстрировать самостоятельно, исходя из жизненного опыта и наблюдений. А также упражнения передающих образ неодушевленных предметов, явлений и действий, а так же образы сказочных персонажей, передача характерных особенностей и раскрытие сути которых для ребенка затруднительны, ввиду сложности определения движения, адекватно выражающего предлагаемый образ.

Для детей 5-8 лет Программа представляет собой форму занятий – сказки чередующейся с разучиванием и исполнением комплекса детской аэробики, основанной на ранее изученных и новых движениях. Ставятся задачи к уровню танцевальной деятельности: танец занимает значительное место в программе этого года. Помимо музыкально-ритмических игр, вводятся фольклорные игры-пляски с целью знакомства детей с народным творчеством.

### **1.4 Адресат программы**

Программа ОУ адресована детям в возрасте от 4 до 8 лет и родителям (законным представителям) обучающихся. Первый год обучения – дети 4-5 лет; второй год обучения - дети 5-6 лет; третий год обучения - дети 6-7 лет. Программа ОУ рассчитана на один год обучения.

#### ***Возрастные особенности детей 4-5 лет***

Возраст от 4 до 5 лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. В этом возрасте у вашего ребенка активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.
- Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.
- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.
- Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.
- Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.
- Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

### ***Возрастные особенности детей 5-6 лет***

Дети шестого года жизни начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступают во взаимодействие и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться общения, что является основой словесно-логического мышления. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### ***Возрастные особенности детей 6-7 лет***

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

## **2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

### ***Цель программы:***

Создавать оптимальные условия для развития музыкально - пластических способностей воспитанников, соединения внутреннего состояния с внешним физическим действием средствами ритмопластики.

### ***Задачи программы:***

#### *Обучающие*

- учить детей выполнять движения эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенным в музыке;
- учить понимать танцевальные средства выразительности;
- учить усвоению содержания текста.

#### *Развивающие*

- развивать чувства ритма, темпа, понятия динамики, основы звуковысотности и тембра;
- активизировать творческий потенциал ребенка, создать предпосылки для творческого поиска в создании образа;
- развивать навыки говорения, накопление словарного запаса, получение максимально полной информации об окружающем мире через литературные произведения;
- развивать логическое мышление через тренировку умственной деятельности в процессе работы над литературным текстом;
- развивать артистические способности, художественный вкус, любовь к музыке, искусству;
- развивать внимания, сосредоточенность.

#### *Воспитательные*

- формировать правила поведения во время занятий;
- формировать нравственно-эстетические нормы поведения.

#### *Коррекционные*

- Развивать моторно-двигательную сферу.

### **2.1. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Программа ОУ рассчитана на 1 год обучения 38 часов в каждой возрастной группе.

### **2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Программа ОУ предназначена для организации групповых занятий с детьми 4 -7 лет. Программа ОУ рассчитана на один год обучения. Педагог встречается с детьми один раз в неделю. В соответствии с СанПиН продолжительность учебного часа для детей от 4-5 лет составляет 20 минут, 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет- 30 минут.

### **2.3. Планируемые результаты**

*Личностными результатами* освоения программы являются:

- развитое хореографическое, эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

*Метапредметными результатами* освоения программы являются:

- освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;



- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение участвовать в танцевальной жизни группы, детского сада, и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- передавать свои впечатления в устной форме.

*Предметными* результатами освоения программы являются:

- устойчивый интерес к театрализованной ритмопластике, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных терминов, используемых в театрализованной ритмопластике, хореографии
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений,
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

#### *4-5 лет*

1. Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
2. Освоены и качественно выполняются детьми комплексы упражнений
3. Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом.
4. Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
5. Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
6. Выполняют движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.
7. Заложены основы правильной осанки.
8. Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.
9. Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.

#### *5-6 лет*

1. Умеют выражать в движении характер музыки, ее настроение, передавая как контрасты, так и музыкальные оттенки.
2. Умеют передавать в пластике музыкальный образ, используя накопленный багаж музыкальных движений.
3. Самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций
4. Умеют выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.
5. Совершенствованы основы правильной осанки.
6. Умеют развернуто отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.
7. Развиты артистические способности и творческое отношение к предмету

*6-7 лет*

1. Высокая работоспособность и активное участие ребёнка во всех видах деятельности, предусмотренные программой.
2. Выразительное и максимально качественное выполнение гимнастических упражнений и танцевальных движений.
3. Совершенствованы основы правильной осанки.
4. Умеют выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя и без счёта.
5. Развито абстрактное мышление и образное восприятие при работе над созданием образов.
6. Активно участвуют в танцевальной деятельности, реализуя в полной мере артистический потенциал, навыки физического и музыкально-ритмического развития.
7. Анализируют литературный материал.
8. Развит интерес к творческой деятельности, хореографии, искусству.

### 3. Учебный план

Учебный план регламентирует общие требования к организации образовательного процесса в учебном году по Программе ОУ.

Реализуемая программа:

Дополнительная общеразвивающая программа «Театрализованная ритмопластика» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Продолжительности учебного года - Программа может реализовываться с сентября по май.

Программа реализуется в форме:

Занятий, для которых выделено в режиме дня специально отведенное время по расписанию.

Длительность занятий по реализации программы дополнительного образования:

Возраст	1 занятие мин	Кол-во в неделю
4-5 лет	20	1 раз
5-6 лет	25	1 раз
6-7 лет	30	1 раз

В каждой группе образовательная деятельность осуществляется по расписанию на учебный год.

Расписание занятий рассматривает и принимает Педагогический совет ОУ, утверждает заведующий ОУ до начала учебного года.

Таблица 1

#### 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Первый раздел «Маленькие сказки»</b>					<b>Театрализованное представление</b>
1	Вводное занятие «Жади́на»	1	0,70	0,30	Выполнение простых инструкций
2	«Добра́я хозя́юшка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
3	«Ма́ша ими́шка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
4	«Чи́и ба́шмачки?»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
5	«Ко́гда мо́жно ла́кать?»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
6	«Ма́ша-расте́ряша»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
7	«Ми́шка-топты́жка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
8	«Ма́ша имедве́дь»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-

					ритмическими заданиями
9	Урок-загадка «Кто, что делает?»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
10	«Репка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
11	«Заячьи слезы»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
12	«Рукавичка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
13	«Кот и лиса»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
14	«Лисичка соскалочкой»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
15	«Внученька»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
16	«Курочка Ряба и 10 утят»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
17	«Кто живет в лесу?»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
18	«Елка»	1		100	<b>Театрализованное представление</b>
<b>Второй раздел «Сказочный калейдоскоп»</b>					Открытое занятие
19	«Сказка о глупом мышонке»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
20	«Капризная кошка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
21	«Звери в яме»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
22	«Под грибом»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
23	«Живая шляпа»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
24	«Гадкий утенок»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями

25	«3 поросенка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
26	«Верное средство»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
27	«Метелица»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
28	«Волк и семеро козлят»	1	0,25	0,75	Открытое занятие
<b>Третий раздел «Мир сказок»</b>					Театрализованное представление
29	«Красная шапочка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
30	«Кот в сапогах»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
31	«В гостях у жителей полянки «Отгадай-ка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
32	«Бобик в гостях у Барбоса»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
33	«Золушка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
34	«Принцесса на горошине»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
35	«Пожар»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
36	«Великое приключение маленькой мышки»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
37	«Колобок»	1	0	100	Театрализованное представление
38	Итоговое оценочное занятие ««Цыпленок и утенок»	1	0,25	0,75	Проведение мониторинга
Итого		38	9,12	28,88	

Таблица 2

5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Первый раздел «Маленькие сказки»</b>					<b>Театрализованное представление</b>
1	Вводное занятие «Жадина»	1	0,70	0,30	Выполнение инструкций, движений в соответствии с образцом, правил поведения на занятии
2	«Добрая хозяйюшка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
3	«Маша имишка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
4	«Чи башмачки?»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
5	«Когда можно плакать?»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
6	«Маша-растеряша»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
7	«Мишка- топтыжка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
8	«Маша имедведь»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки

9	Урок- загадка «Кто, чтоделает?»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
10	«Репка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
11	«Заячьи слезы»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
12	«Рукавичка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
13	«Кот и лиса»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
14	«Лисичка соскалочкой»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
15	«Внученька»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
16	«Курочка Ряба и 10 утят»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
17	«Кто живет в лесу?»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на

					вопросы по содержанию сказки
18	«Елка»	1		100	<b>Театрализованное представление</b>
<b>Второй раздел «Сказочный калейдоскоп»</b>					Открытое занятие
19	«Сказка о глупом мышонке»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
20	«Капризнаякошка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
21	«Звери в яме»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
22	«Под грибом»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
23	«Живая шляпа»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
24	«Гадкий утенок»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
25	«3 поросенка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
26	«Верное средство»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию



					сказки
27	«Метелица»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений в соответствии с характером музыки, развернутые ответы на вопросы по содержанию сказки
28	«Волк и семеро козлят»	1	0,25	0,75	Открытое занятие
<b>Третий раздел «Мир сказок»</b>					Театрализованное представление для детей младшего и среднего возраста
29	«Красная шапочка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
30	«Кот в сапогах»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
31	«В гостях у жителей полянки «Отгадай-ка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
32	«Бобик в гостях у Барбоса»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
33	«Золушка»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
34	«Принцесса на горошине»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
35	«Пожар»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
36	«Великое приключение маленькой мышки»	1	0,25	0,75	Правильное выполнение упражнений с музыкально-ритмическими заданиями
37	«Колобок»	1		100	Театрализованное представление для детей младшего среднего возраста
38	Итоговое оценочное занятие «Цыпленок и утенок»	1	0,25	0,75	Проведение мониторинга
Итого		38	9,12	28,88	

6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Первый раздел «Маленькие сказки»</b>					<b>Театрализованное представление</b>
1	Урок –загадка	1	0,5	0,5	Выполнение движений в соответствии с характером музыки, выполнение инструкций педагога без показа
2	«Ласточка» 1 корейская нар. сказка	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
3	«Ласточка» 2	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
4	«Мэрген и его друзья» 1 Нанайская народная сказка.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
5	«Мэрген и его друзья» 2	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
6	«Охотник измея» удмуртская сказка.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
7	«Три охотника» русская сказка	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
8	«По щучьему велению»-1 русская народная сказка	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
9	«По щучьему велению»-2	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
10	Урок-загадки	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
11	«Гуси-лебеди» русская народная сказка.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
12	«Бычок-черный бочок, белые копытца» русская народная сказка.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
13	«Баба-Яга»-1 русская народная сказка.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
14	«Баба-Яга»-2	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ

					литературного материала
15	«Звериноемолоко» -1 Русская народная сказка	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
16	«Звериноемолоко»-2	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
17	«Снегурочка» -1 Русская народная сказка	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
18	«Снегурочка» -2	1		100	Театрализованное представление для родителей
<b>Второй раздел «Сказочный kaleidoscope»</b>					Открытое занятие
19	Урок – загадки.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
20	«Двенадцатьмесяцев»-1 славянскаясказка.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
21	«Двенадцатьмесяцев»-2	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
22	«Айболит»-1	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
23	«Айболит»-2	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
24	«Мойдодыр» -1 по К. Чуковскому	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
25	«Мойдодыр» -2	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
26	«Гуси лебеди»	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
27	«Маша имедведь» русская народная сказка	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
28	Урок- загадка «Кто, чтоделает?»	1	0,25	0,75	Открытое занятие
<b>Третий раздел «Мир сказок»</b>					Театрализованное представление для детей старшей группы
29	«Семеро храбрецов» по бр. Гримм	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
30	Урок–загадки.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические

					этюдов, анализ литературного материала
31	Урок – загадки	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
32	«Бибигон»-1 по К.Чуковскому	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
33	«Фантазеры»по Н. Носову.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
34	«Стойкий оловянный солдатик»-1по Г.Х. Андерсену.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
35	«Самое главное» по М. Зощенко.	1	0,25	0,75	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
36	«Акула» по Л. Толстому.	1		100	Выполнение пластические этюдов, анализ литературного материала
38	«Буратино» по А.Н. Толстому	1	0,25	0,75	Проведение мониторинга
Итого		38	9	17	

## Календарный график

Таблица 4

Реализация Программы ОУ на 2024-2025 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 мая	38	38	1 раз в неделю по 1 часу

Учебный час соответствует требованиям СанПиН.

Календарный учебный график регламентирует общие требования к организации образовательного процесса в учебном году по реализации Программы ОУ.

**Продолжительность учебного года с 1 сентября по 30 мая.**

Последняя неделя декабря – новогодние утренники ОУ и новогодние и праздничные (выходные) дни – в соответствии с календарем государственных праздничных и выходных дней

С 1 июня по 31 августа – летний оздоровительный период

30 мая - окончание учебного года Программе ОУ

**Режим работы ОУ с 07.00 до 19.00**

**Регламент занятий по Программе ОУ в неделю:**

От 4-5 лет 1 занятие (продолжительность 20 мин);

От 5-6 лет 1 занятие (продолжительность 25 минут)

От 6-7 лет 1 занятие (30 минут)

Перерыв между занятиями – не менее 10 минут

**Праздничные (выходные) дни** – в соответствии с календарем государственных праздничных и выходных дней:

4 ноября - День народного единства.

с 31 декабря по 8 января - новогодние праздники.

23 февраля - День защитника отечества.

8 марта - Международный женский день

1 мая - День труда.

9 мая – День Победы.

## Рабочая программа

### *Цель программы:*

Создавать оптимальные условия для развития музыкально – пластических способностей воспитанников, соединения внутреннего состояния с внешним физическим действием средствами ритмопластики.

### *Задачи программы:*

#### *Обучающие*

- учить детей выполнять движения эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенным в музыке;
- учить понимать танцевальные средства выразительности; - учить усвоению содержания текста.

#### *Развивающие*

- развивать чувства ритма, темпа, понятия динамики, основы звуковысотности и тембра;
- активизировать творческий потенциал ребенка, создать предпосылки для творческого поиска в создании образа;
- развивать навыки говорения, накопление словарного запаса, получение максимально полной информации об окружающем мире через литературные произведения;
- развивать логическое мышление через тренировку умственной деятельности в процессе работы над литературным текстом;
- развивать артистические способности, художественный вкус, любовь к музыке, искусству;
- развивать внимания, сосредоточенность.

#### *Воспитательные*

- формировать правила поведения во время занятий;
- формировать нравственно-эстетические нормы поведения;

#### *Коррекционные*

- Развивать моторно-двигательную сферу

При реализации Программы ОУ учитывается состав групп (группа общеразвивающей направленности и (или) компенсирующей направленности – дети ОВЗ).

Особенности реализации программы: наполняемость группы – максимально 15 человек.

**Таблица 5**

**4-5 лет**

№ недели	Название занятия	Повторение упражнения	Новые упражнения	Программное содержание	Оборудование
<b>Первый раздел «Маленькие сказки»</b>					
1	«Жадина»		Собака-топ Кошка Лягушка Петух Утка	Развитие двигательных способностей. Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательно-пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. Формирование умения	Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
2	«Добрая хозяйюшка»	Петух Стопы Утка Кошка	Плавание, Кисть гладит		

		Собака -топ		самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом. Развитие мягкости, плавности выполнения упражнений. Учить выполнять движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт. Учить отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.
3	«Маша и мишка»	Петух Утка. Собака–топ Стопы Бег Плавание	Каша Козлик Гусь	
4	«Чьи башмачки?»	Кошка Гусь. Петух Собака – топ Бег Стопы		
5	«Когда можно плакать?»	Петух Стопы Козлик Лягушка Кошка Кисть Гладит	Колыбельная	
6	«Маша-растеряша»	Кошка Петух Бег Стопы Каша	Потягушки Найди Прыжки Пирожки	
7	«Мишка-топтыжка»	Стопы Бег Плавание Прыжки.	Медведь Лапы-лапки Наклоны Приседания Ножницы	
8	«Маша и медведь»	Стопы Бег Колыбельная Каша Пирожки	Метла. Приседания-дрова. Кисти встряхивают Ножницы. Медведь. Наклоны	
9	Урок- загадка «Кто, что делает?»	Стопы Петух Собака –топ Кот Бег Козлик Утка Гусь Плавание Лягушка Прыжки	Собака – хвост	
10	«Репка»	Стопы Бег Собака– топ + хвост Кошка Каша	Большой – Маленький Мышка Репка Пила	
11	«Заячьи слезы»	Пила Стопы Собака – топ Козлик	Заяц Топор Молоток Лиса	

		Петух Бег			
12	«Рукавичка»	Собака – топ Мышь Лягушка Лиса Медведь Стопы Собака –хвост Бег	Волк		
13	«Кот и лиса»	Кот моется Стопы Мышь Кошка Лиса Волк Медведь Заяц Ножницы Бег			
14	«Лисичка со скалочкой»	Лиса Петух Стопы Бег Плавание Ножницы Собакатоп + хвост.	Топотушки		
15	«Внученька»	Стопы Ножницы. Медведь Волк Лиса Бег Каша	Приседания – грибы Топотушки, Ворота		
16	«Курочка Ряба и 10 утят»	Мышь Стопы Ворота Наклон Плавание Утка Кошка Бег	Курица. Голова Птичка		
17	«Кто живет в лесу?»	Лошадка Мышь Заяц Лиса Волк Медведь Ножницы Голова Птичка	Большой – маленький. Муха – пчела		



18	«Елка»	Действия соответствующие характеру движений героев сказки			Атрибуты для театрализованного представления: костюмы, декорации, музыкальное сопровождение
<b>Второй раздел «Сказочный калейдоскоп»</b>					
19	«Сказка о глупом мышонке»	Колыбельная Мышка Утка Стопы Лягушка Петух Кошка Лошадка Бег Найди	Рыбка	<p>Развитие двигательных способностей. Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательнo-пластические упражнения (этюды для рук и для тела).</p> <p>Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. Формирование умения самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом. Развитие мягкости, плавности выполнения упражнений.</p> <p>Учить выполнять движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.</p> <p>Учить отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.</p>	Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
20	«Капризная кошка»	Кошка Каша Прыжки Рыбка Птички Мышки Собака – хвост Бег	Петух		
21	«Звери в яме»	Петушок Курица Заяц Лиса Волк Медведь Бег Птичка	Град-дождь Веревочка Полька		
22	«Под грибом»	Град-дождь Бег Мышь Птичка Заяц Лиса Наклон Лягушка Большой – маленький	Муха – пчела		
23	«Живая шляпа»	Кот моется Муха –пчела Ножницы Стопы Прыжки Бег Кошка	Поезд Замок Смех		
24	«Гадкий утенок»	Утка Стопы Плавание Поклон Петух Бег	Ветерок-ветер Голова		

		Птички Гусь Собака топ +хвост			
25	«3 поросенка»	Полька Ветер Дождь Топор Стопы Бег Козлик Волк Ножницы	Самовар Замок		
26	«Верное средство»	Медведь Голова Птичка Стопы Заяц Бег Колыбельная П/п	Колокольчик Луна		
27	«Метелица»	Бег Пирожки Стопы Метла Каша Кисти встряхивают. Петух Прыжки. Ворота	Цветы		
28	«Волк и семеро козлят»	Козлик Стопы Замок Молоток Бег Ворота Волк Прыжки	Найди		Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
<b>Третий раздел «Мир сказок»</b>					
29	«Красная шапочка»	Пирожки Стопы Цветы Приседания Волк Бег Птичка Топотушки Веревочка Топор	Мельница	Развитие двигательных способностей. Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательно- пластические упражнения (этюды для рук и для тела).	Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
30	«Кот в сапогах»	Мельница Козлик Кошка Заяц	Червяк	Упражнения с музыкально- ритмическими заданиями.	индивидуальные коврики

		Плавание Бег Большой – маленький Медведь Мышь Лошадка Стопы		Формирование умения самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом. Развитие мягкости, плавности выполнения упражнений. Учить выполнять движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт. Учить отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.
31	«В гостях у жителей полянки «Отгадай-ка»	Поезд Мельница Замок Топотушки Червяк Самовар Орешек Неваляшка Наклоны	Цветы Колокольчик Часики Луна	
32	«Бобик в гостях у Барбоса»	Мышь Кошка Собака- топ Часики Пила Прыжки Ворота Ножницы Наклоны Неваляшка Стопы. Бег П/п		
33	«Золушка»	Приседания. Каша.Метла. Лошадка. Бег. Стопы. Мышь. Лягушка. Ножницы.		
34	«Принцесса на горошине	Лошадка Стопы Ветер Град-дождь Топотушки Ворота Бег	Неваляшка Гармошка Дудочка Барабан Орешек	
35	«Пожар»	Пирожки Колыбельная Стопы Ножницы Бег Собака – топ Хвост	Огонь Машина Смех	
36	«Великое приключени емаленькой мышки»	Мышь Ворота Стопы Голова Плавание Дождь Ножницы		

		Медведь Муха. Бег Замок			
37	«Колобок»	Действия соответствующие характеру главных героев, импровизация			
38	Итоговое оценочное занятие «Цыпленок и утенок»	Орешек Утка Курица Стопы Наклон. Червяк Муха Лягушка Плавание Рыбка Репка	Орешек Утка Курица Стопы Наклон Червяк Муха Лягушка. Плавание Рыбка Репка	Мониторинг	

**Таблица 6**

**5-6 лет**

№ неделя	Название занятия	Повторение упражнения	Новые упражнения	Программное содержание	Оборудование
<b>Первый раздел «Маленькие сказки»</b>					
1	«Жадина»		Собака-топ Кошка Лягушка Петух Утка	Развитие двигательных способностей. Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательнo-пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. Пластические этюды: ситуативные, музыкально-пластические импровизации. Формирование умения выразить в движении характер музыки, передавать в пластике музыкальный образ, используя накопленный багаж музыкальных движений. Формирование умения самостоятельно находить свободное место в зале,	Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
2	«Добрая хозяйюшка»	Петух Стопы Утка Кошка Собака -топ	Плавание Кисть гладит		
3	«Маша и мишка»	Петух Утка Собака–топ Стопы Бег Плавание	Каша Козлик Гусь		
4	«Чьи башмачки?»	Кошка Гусь Петух Собака – топ Бег Стопы			
5	«Когда можно	Петух Стопы	Колыбельная		

	плакать?»	Козлик Лягушка Кошка Кисть гладит		перестраиваться в круг, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций Учить выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. Учить развернуто отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.
6	«Маша-растеряша»	Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша	Потягушки, Найди Прыжки, Пирожки	
7	«Мишка-топтыжка»	Стопы. Бег. Плавание. Прыжки.	Медведь. Лапы-лапки Наклоны Приседания Ножницы	
8	«Маша и медведь»	Стопы. Бег. Колыбельная. Каша. Пирожки	Метла. Приседания-дрова. Кисти встряхивают Ножницы. Медведь. Наклоны	
9	Урок-загадка «Кто, что делает?»	Стопы. Петух. Собака – топ. Кот. Бег. Козлик. Утка Гусь. Плавание. Лягушка. Прыжки.	Собака – хвост	
10	«Репка»	Стопы. Бег. Собака – топ + хвост. Кошка. Каша.	Большой – маленький, мышка, репка, пила	
11	«Заячьи слезы»	Пила. Стопы. Собака – топ. Козлик. Петух. Бег.	Заяц, топор, молоток, лиса	
12	«Рукавичка»	Собака – топ. Мышь. Лягушка. Лиса. Медведь. Стопы. Собака – хвост. Бег.	Волк	
13	«Кот и лиса»	Кот моется. Стопы. Мышь. Кошка. Лиса. Волк. Медведь. Заяц. Ножницы. Бег.		
14	«Лисичка со скалочкой»	Лиса. Петух. Стопы. Бег. Плавание. Ножницы. Собака топ + хвост.	Топотушки	
15	«Внученька»	Стопы. Ножницы. Медведь. Волк. Лиса. Бег. Каша.	Приседания – грибы, Топотушки, Ворота	
16	«Куручка Ряба и 10 утят»	Мышь. Стопы. Ворота. Наклон. Плавание. Утка. Кошка. Бег.	Курица. Голова Птичка	

17	«Кто живет в лесу?»	Лошадка.. Мышь.. Заяц. Лиса. Волк. Медведь. Ножницы. Голова. Птичка.	Большой – маленький. Муха – пчела		
18	«Елка»	Действия соответствующие характеру движений героев сказки			Атрибуты для театрализованного представления: костюмы, декорации, музыкальное сопровождение
<b>Второй раздел «Сказочный калейдоскоп»</b>					
19	«Сказка о глупом мышонке»	Колыбельная Мышка Утка Стопы Лягушка Петух Кошка Лошадка Бег Найди	Рыбка	Развитие двигательных способностей. Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательнo-пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. Пластические этюды: ситуативные, музыкально-пластические импровизации. Формирование умения выражать в движении характер музыки, передавать в пластике музыкальный образ, используя накопленный багаж музыкальных движений. Формирование умения самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваться в круг, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Учить выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. Учить развернуто отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию	Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
20	«Капризная кошка»	Кошка Каша Прыжки Рыбка Птички Мышки Собака – хвост Бег	Петух		
21	«Звери в яме»	Петушок Курица Заяц Лиса Волк Медведь Бег Птичка	Град-дождь Веребочка Полька		
22	«Под грибом»	Град-дождь Бег. Мышь Птичка Заяц Лиса Наклон Лягушка Большой – маленький	Муха – пчела		
23	«Живая шляпа»	Кот моется Муха –пчела Ножницы Стопы Прыжки Бег Кошка	Поезд Замок Смех		

24	«Гадкий утенок»	Утка Стопы Плавание Поклон Петух Бег. Птички Гусь Собака топ +хвост	Ветерок-ветер Голова	литературного произведения.	
25	«3 поросенка»	Полька Ветер Дождь Топор Стопы Бег Козлик Волк Ножницы	Самовар Замок		
26	«Верное средство»	Медведь Голова Птичка Стопы Заяц Бег Колыбельная П/п.	Колокольчик Луна		
27	«Метелица»	Бег Пирожки Стопы Метла Каша Кисти встряхивают Петух Прыжки Ворота	Цветы		
28	«Волк и семеро козлят»	Козлик Стопы Замок Молоток Бег Ворота Волк Прыжки	Найди		Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
<b>Третий раздел «Мир сказок»</b>					
29	«Красная шапочка»	Пирожки Стопы Цветы Приседания Волк Бег Птичка	Мельница	Развитие двигательных способностей. Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательнo-пластические	Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с

		Топотушки Веребочка Топор		<p>упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. Пластические этюды: ситуативные, музыкально-пластические импровизации. Формирование умения выражать в движении характер музыки, передавать в пластике музыкальный образ, используя накопленный багаж музыкальных движений. Формирование умения самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций Учить выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. Учить развернуто отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.</p>	животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
30	«Кот в сапогах»	Мельница Козлик Кошка Заяц Плавание Бег. Большой – маленький Медведь Мышь Лошадка Стопы	Червяк		
31	«В гостях у жителей полянки «Отгадай-ка»	Поезд Мельница Замок Топотушки Червяк Самовар Орешек Неваляшка Наклоны	Цветы Колокольчик Часики Луна		
32	«Бобик в гостях у Барбоса»	Мышь Кошка Собака- топ Часики Пила Прыжки Ворота Ножницы Наклоны Неваляшка Стопы Бег П/п			
33	«Золушка»	Приседания Каша Метла Лошадка Бег Стопы Мышь Лягушка Ножницы			
34	«Принцесса на горошине	Лошадка Стопы Ветер Град-дождь Топотушки Ворота Бег	Неваляшка Гармошка Дудочка Барабан Орешек		
35	«Пожар»	Пирожки Колыбельная Стопы Ножницы	Огонь Машина Смех		



		Бег Собака – топ Хвост			
36	«Великое приключение маленькой мышки»	Мышь Ворота Стопы Голова Плавание Дождь Ножницы Медведь Муха. Бег Замок			
37	«Колобок»	Действия соответствующие характеру главных героев, импровизация			
38	Итоговое оценочное занятие «Цыпленок и утенок»	Орешек Утка Курица Стопы Наклон Червяк Муха Лягушка Плавание Рыбка Репка	Орешек Утка Курица Стопы Наклон Червяк Муха Лягушка Плавание Рыбка Репка	Мониторинг	

Таблица 7

**6-7 лет**

№ неделя	Название занятия	Повторение упражнения	Новые упражнения	Программное содержание	Оборудование
<b>Первый раздел «Маленькие сказки»</b>					
1	Урок-загадка		Муха Паук Улитка Кузнечик Гусь-2 Змея Орешек-1 Б.птицы-1	Развивать двигательные способностей с помощью общеразвивающих гимнастические упражнения под музыку, двигательно-пластические упражнения (этюды для рук и для тела), упражнений с музыкально-ритмическими заданиями. пластических этюдов: ситуативные,	Магнитофон, диски с музыкальным сопровождением и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики
2	«Ласточка» 1 корейская народная сказка	Орешек-1 Топор	Птичка Большой маленький 1 Стопы Цветы-1 Молоток Змея-пол Пила - 2		

3	«Ласточка» 2	Стопы Птичка Орешек-1 Пила-1	Неваляшка Бег Ножницы-1 Собака-топ Огонь-1 Цветы - 2	<p>музыкально-пластические импровизации. Формирование умения выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя и без счёта. Побуждать активно участвовать в танцевальной деятельности, реализуя в полной мере артистический потенциал, навыки физического и музыкально-ритмического развития. Формирование умения анализировать литературный материал (поступки, чувства и эмоции главных героев, определять замысел сказки)</p>
4	«Мэрген и его друзья» -1 Нанайская народная сказка	Стопы	Лошадка-1 Паук Репка Солнышко Стрелец Тигр – 1 Рыбка – 2 Волна Плавание-3	
5	«Мэрген и его друзья» - 2	Стопы Лошадка-1 Бег Паук	Замок-1 Луна Звезда Колесо-2	
6	«Охотник измеля» удмуртская сказка	Стопы Орешек-1 Ножницы-1 Мышцы спины Прыжки	Топор Наклон-1 Козлик Кошка-спина	
7	«Три охотника» русская сказка	Огонь Стопы Птичка Неваляшка. Луна Бег	Каша Голова -1 Огонь – 2 Плечики, Ручки	
8	«По щучьему велению»-1 русская народная сказка	Стопы Репка Топор Неваляшка.	Потягушки Ворота Топотушки Ковырялочка Полочка - 1	
9	«По щучьему велению»-2	Стопы. Ветер Неваляшка Большой-маленький-1 Бег	Бросок, Полочка - 2	
10	Урок-загадки	Рыбка Лошадка Молоток Плавание		
11	«Гуси-лебеди» русская народная сказка.	Стопы Б. птицы-1 Найди Бег Самовар Гусь Пирожки Орешек-1	Курьи ноги	
12	«Бычок-черный бочок, белыкопытца» русская народная	Стопы Приседания- грибы Топор	Баба - Яга	

	сказка.	Каша Собака-топ Голова-1-козлик Бег Топотушки.			
13	«Баба-Яга»-1 русская народная сказка.	Стопы Огонь-1 Наклон-1 Большой- маленький-1 Собака-прыжок Бег Ветер	Игла		
14	«Баба-Яга»-2	Кошка-спина Собака-топ Ворота Наклон-1 Бол.-мал.-1 Бег Стопы			
15	«Звериное молоко» -1 Русская народная сказка	Луна Орешек-1 Собака-топ Собака-хвост Стопы Волк-1. Медведь	Мост Тигр - 2		
16	«Звериное молоко»-2	Мельница Стопы Ворота Топор Мышь-1 Собака-топ Собака-хвост Волк-1 Медведь Бег Огонь-1			
17	«Снегурочка» Русская народная сказка.	Ветерок-ветер Бег Пирожки Птичка Град-1 Стопы			
18	«Снегурочка» -2	Действия соответствующие характеру главных героев, импровизация			Атрибуты для театрализованн ого представления: костюмы, декорации, музыкальное сопровождение
<b>Второй раздел «Сказочный калейдоскоп»</b>					
19	Урок – загадки.	Бол.-мал.-1 Мельница Дождь-1		Развивать двигательные	Магнитофон, диски с

		Волк-1		<p>способностей с помощью общеразвивающих гимнастические упражнения под музыку, двигательнo-пластические упражнения (этюды для рук и для тела), упражнений с музыкально-ритмическими заданиями. пластических этюдов: ситуативные, музыкально-пластические импровизации. Формирование умения выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя и без счёта. Побуждать активно участвовать в танцевальной деятельности, реализуя в полной мере артистический потенциал, навыки физического и музыкально-ритмического развития. Формирование умения анализировать литературный материал (поступки, чувства и эмоции главных героев, определять замысел сказки)</p>	<p>музыкальным сопровождением и материалами, картинками с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальные коврики</p>
20	«Двенадцать месяцев»-1 славянская сказка.	Каша Метла Неваляшка Ветер Стопы П/п-1 Огонь-1 Топотушки Таяние- 1 Приседания- цветы Бег	Град - 2, Таяние - 2		
21	«Двенадцать месяцев»-2	Ворота Ножницы-1Бег Огонь-1 Топотушки Ветер Найди	Стопы - 4		
22	«Айболит»-1	Лиса Собака-топ Заяц Солдатик Неваляшка Бег Ветер Волк-1 Бол.-мал.-1	Танцевальные шаги		
23	«Айболит»-2	Бол.-мал.-1 Б. птицы-1 Слон Неваляшка Кузнечик Бег Смех	Рыбка - 3		
24	«Мойдодыр» -1 по К. Чуковскому	Лягушка-1 Самовар. Бег Кот моется Топотушки Наклон	Щетки		
25	«Мойдодыр» -2	Пчела Бег Волк-1 Топотушки Прыжки Пирожки	Крокодил - 2 Танцевальн ый бег Трубочист		
26	«Гуси лебеди»	Стопы Б. птицы-1 Найди Бег Самовар Гусь Пирожки Орешек-1	Курьи ноги		
27	«Маша и медведь»русская	Стопы Приседания-			

	народная сказка	дрова Бег Ножницы Наклоны Колыбельная Каша Пирожки Медведь Метла Кисти встряхивают			
28	Урок-загадка «Кто, что делает?»	Стопы Петух Собака - топ Кот Бег Козлик Гусь Утка Плавание Лягушка Прыжки	Собака - хвост Кот моется		Магнитофон, диски с музыкальным сопровождени ем и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальны е коврики
<b>Третий раздел. Мир сказок</b>					
29	«Семеро храбрецов» по бр. Гримм	Стопы Приседания- дрова Бег Ножницы Наклоны Колыбельная Каша Пирожки Медведь	Метла Кисти встряхивают	Развивать двигательные способностей с помощью общеразвивающих гимнастические упражнения под музыку, двигательн о-пластические упражнения (этюды для рук и для тела), упражнений с музыкально- ритмическими заданиями. пластических этюдов: ситуативные, музыкально- пластические импровизации. Формирование умения выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально- ритмических особенностей	Магнитофон, диски с музыкальным сопровождени ем и материалами, картинки с животными из сказки, иллюстрации к сказке, индивидуальны е коврики
30	Урок-загадки	Кот моется Самовар Прыжки Пчела Таяние-1			
31	Урок-загадки	Утка Стопы Мышь-1 Лягушка-1 Паук Червячок. Самовар Бег Шпага Смех	Индюк Мышь-2		
32	«Бибигон»-1 по К. Чуковскому	Стопы Приседания- дрова Бег	Метла Кисти встряхивают		

		Ножницы Наклоны Колыбельная Каша Пирожки Медведь		музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя и без счёта. Побуждать активно участвовать в танцевальной деятельности, реализуя в полной мере артистический потенциал, навыки физического и музыкально-ритмического развития. Формирование умения анализировать литературный материал (поступки, чувства и эмоции главных героев, определять замысел сказки)
33	«Фантазеры» по Н. Носову	Кот моется Самовар Прыжки Пчела Таяние-1	Индюк Мышь-2	
34	«Потерянное время»-1 по Е. Шварцу.	Утка Стопы Мышь-1 Лягушка-1 Паук Червячок Самовар Бег Шпага Смех		
35	«Стойкий оловянный солдатик»-1 по Г.Х. Андерсену	Солдатик Часики-1 Ветер Найди	Троль-3	
36	«Самое главное» по М. Зощенко	Мышь-1 Гусь-1 Паук Стопы-1 Бег Собака-прыжок		
37	«Акула» По Л. Толстому	Замок-1 Ветерок Прыжки Бег		Мониторинг
38	«Буратино» по А.Н.Толстому			Театрализованное представление

### **Ожидаемые результаты**

*Личностными результатами* освоения программы являются:

- развитое хореографическое, эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

*Метапредметными результатами* освоения программы являются:

- освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- умение участвовать в танцевальной жизни группы, детского сада, и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- передавать свои впечатления в устной форме.

*Предметными* результатами освоения программы являются:

- устойчивый интерес к театрализованной ритмопластике, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных терминов, используемых в театрализованной ритмопластике, хореографии
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений,
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

#### **4-5 лет**

1. Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
2. Освоены и качественно выполняются детьми комплексы упражнений
3. Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом.
4. Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
5. Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
6. Выполняют движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.
7. Заложены основы правильной осанки.
8. Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.
9. Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.

#### **5-6 лет**

1. Умеют выражать в движении характер музыки, ее настроение, передавая как контрасты, так и музыкальные оттенки.
2. Умеют передавать в пластике музыкальный образ, используя накопленный багаж музыкальных движений.
3. Самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.
4. Умеют выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.
5. Совершенствованы основы правильной осанки.
6. Умеют развернуто отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.
7. Развита артистические способности и творческое отношение к предмету

### **6-7 лет**

1. Высокая работоспособность и активное участие ребёнка во всех видах деятельности, предусмотренные программой.
2. Выразительное и максимально качественное выполнение гимнастических упражнений и танцевальных движений.
3. Совершенствованы основы правильной осанки.
4. Умеют выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя и без счёта.
5. Развито абстрактное мышление и образное восприятие при работе над созданием образов.
6. Активно участвуют в танцевальной деятельности, реализуя в полной мере артистический потенциал, навыки физического и музыкально-ритмического развития.
7. Анализируют литературный материал.
8. Развит интерес к творческой деятельности, хореографии, искусству.



## 4. Оценочные и методические материалы

### Нормативные документы

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2);
- Закон Санкт-Петербурга № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Устава ОУ.
- Инструкция по охране труда и технике безопасности ОУ.

### Информационные источники

Занятия проводятся на основе общепедагогических технологий (личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии) и методик музыкального воспитания. Обучение детей музыкально-ритмическим движениям проходят на основе технологий предложенных Бурениной А.И. («Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000») и Железновых С. С. и Е. С.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
3. Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминутки - ток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство –ПРЕСС», 2013.
4. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009.
5. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М ,ТЦ «Сфера», 2012.
6. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». СПб, 2013
7. Соколова Л.А. «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель
8. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 4
9. Т.И. Суворова, Л. Казанцева, Ирина Шарифуллина, Ольга Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008

## Мониторинг

Проведение мониторинга освоения Программы детьми 2 раза в год: на начало обучения и на завершение освоения Программы. Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование. Это исследование проводится в три этапа: - в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения.

Таблица 8

Контроль			
Сроки	Вид контроля	Форма контроля	Объект контроля
Сентябрь	начальный	Посещение занятия	ЗУН на начало обучения
Май	текущий	Итоговое занятие	ЗУН полученные за истекший период обучения

## Материальное обеспечение программы.

Магнитофон, подборка музыкального сопровождения к каждому занятию, индивидуальные коврики, набор необходимых картинок к каждому занятию.

1. Программа обучения детей дошкольного возраста « Театрализованной ритмопластике» Авторы составители: Крылова И.И., Алексеева И.В.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009 Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Метод, пособие. М., 2008.
3. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 1966. No 6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001.
6. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. М., 2002.
7. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. N 4.

Таблица 9

## Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности и освоения программы
	Сроки реализации	Максимальный объем программы		
Общекультурный	1 год	38 часов	-Формирование и развитие музыкально - пластических способностей детей, -формирование общей культуры воспитанников -удовлетворение	-Освоение прогнозируемых результатов программы, -презентация результатов на уровне

			индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании	образовательной организации
Базовый	1 год	28 часов	-Создание условий для личностной самореализации, -обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе. -выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности, -развитие у воспитанников мотивации к театральной деятельности	-Освоение прогнозируемых результатов программы, -Презентация на уровне учреждения.

Приложение 1

### Карта мониторинга

Ф.И.О. обучающегося

Педагог:

№ п/п	Направления, по которым проводится мониторинг	Педагогические наблюдения	
		сентябрь	май
1	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		
2	Уровень ритмического слуха		
3	Уровень артистичности и творчества в танце		
4	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		
5	Уровень развития танцевально-ритмических навыков		
6	Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений		